

# CENTRO DE ARTES DO CARNAVAL CARNIVAL ARTS CENTRE, TORRES VEDRAS

Arquiteto Architect José Neves

Colaboradores Collaborators Rui Sousa Pinto, André Matos, Fernando Freire, Sara Brandão, Vítor Quaresma, Vasco Melo, Paulo Cunha (Projeto, Project); João Pernão, Maria Capelo (cor, colour); Carlos Almada, Diogo Amaro, Inês Oliveira, João Tereso (Acompanhamento da Obra, Construction)

Nome do Projecto Project Name Centro de Artes do Carnaval Carnival Arts Centre

Datas Dates 2012-2020

Localização Location Torres Vedras

Dono de Obra Client Câmara Municipal de Torres Vedras

Custo da Obra Cost 3.500.000€

Área de Construção Area 4.100m<sup>2</sup>

Área de Espaços Exteriores Outdoor Public Space Area 1.700m<sup>2</sup>

Empreiteiro Contractor M. Kairos, Engenharia e Construção, S. A.

Arquitectura Paisagista Landscape architect Victor Beiramar Diniz

Fundações e Estruturas Structural Engineer Miguel Villar (Betar)

Instalações Eléctricas Electrical Engineering António Lacerda Moreira (SM & LM);

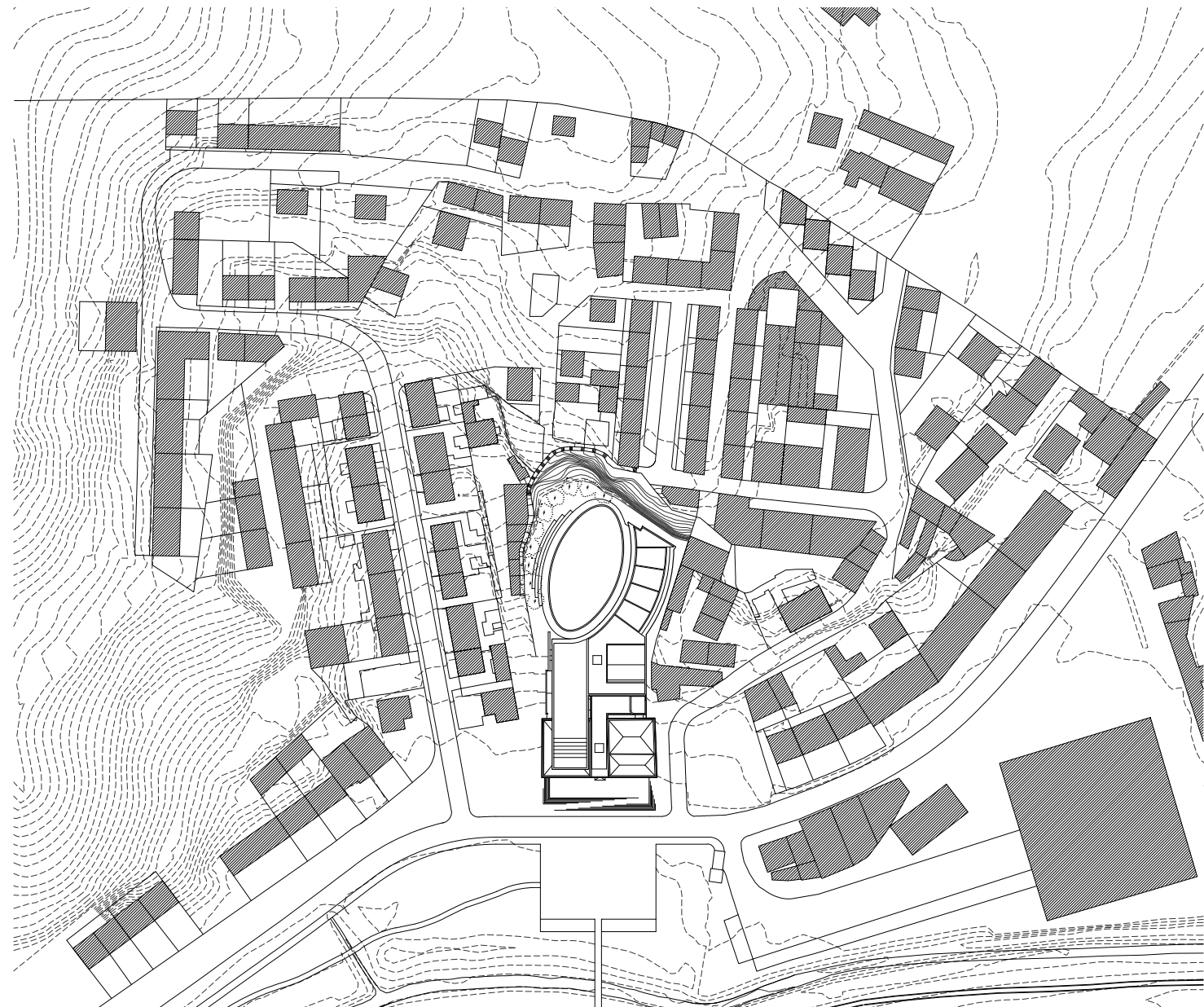
AVAC HVAC Guilherme Carrilho da Graça, Pedro Paredes (Natural Works)

Águas e Esgotos Water Supply and Sewer System Jorge Pinheiro (Betar)

Segurança Contra Riscos de Incêndio Fire, Safety António Portugal

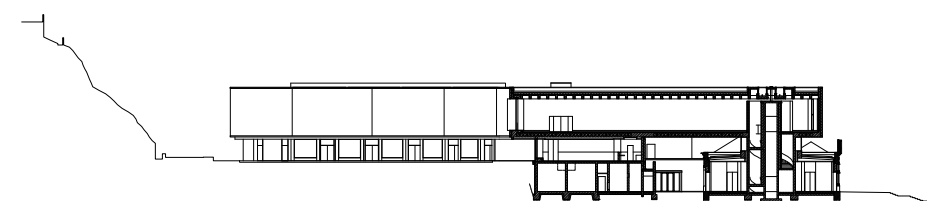
Sinalética Graphic Design Nuno Caniça

Fotografia Photography Paulo Catrica



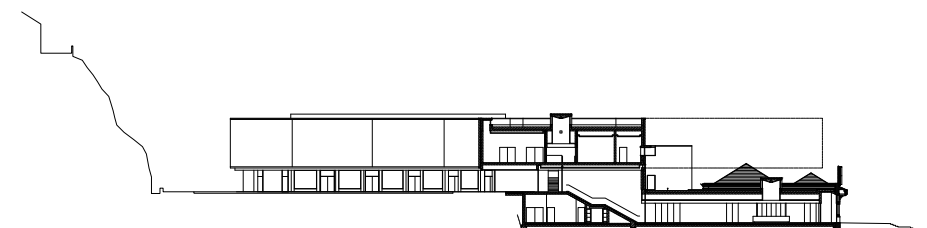
Planta de Implantação  
Site Plan.





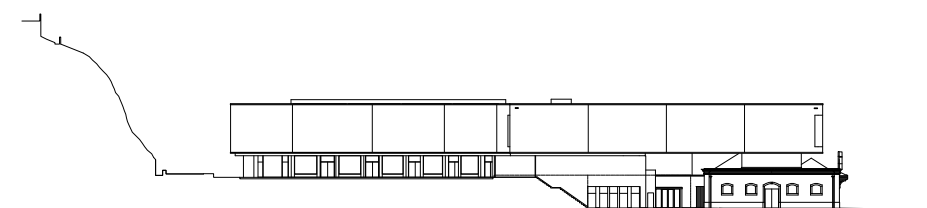
Pela escarpa, Praça, Cafeteria, Pátio coberto, antigo matadouro e Nave de Exposição Principal, olhando a galeria das Oficinas.  
Through the escarpment, Plaza, Cafeteria, covered Patio, old slaughterhouse and Main Exhibition Nave, looking at the Workshops.

SECÇÃO 1



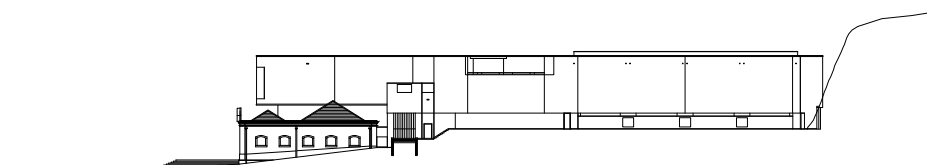
Pela escarpa, Praça e Átrio, olhando a galeria das Oficinas.  
Through the escarpment, Atrium and the Square, looking at the Workshops.

SECÇÃO 2

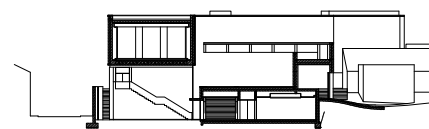


Entrada Principal (antigo matadouro).  
Southeast Elevation  
Main Entrance (old slaughterhouse).

ALÇADO SUDOESTE

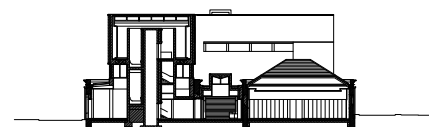


ALÇADO NORDESTE



Pelo Átrio, Nave de Exposição Principal e Biblioteca.  
Through the Atrium, Main Exhibition Nave and Library.

SECÇÃO 3



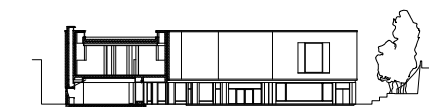
Pelo Átrio, Nave de Exposição Principal e Biblioteca.  
Through the Exhibitions, circular Staircase and Auditorium.

SECÇÃO 4



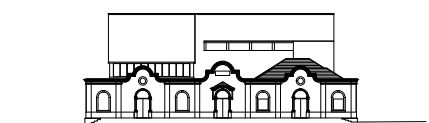
Pelo Átrio, Pátio coberto e Nave de Exposição Principal, olhando o antigo matadouro.  
Through the Atrium, covered Patio and Main exhibition nave, looking at the old slaughterhouse..

SECÇÃO 5

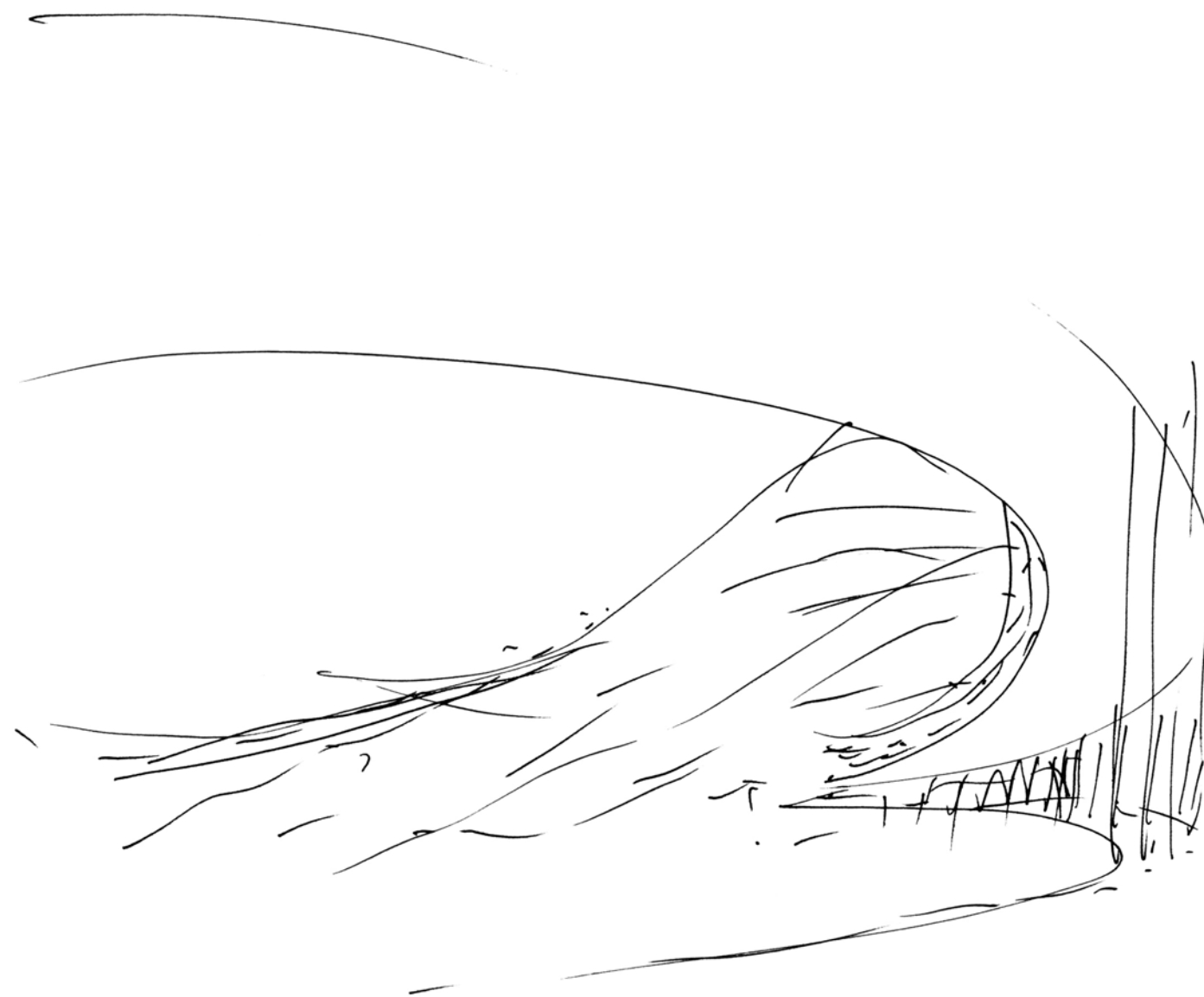


Pelas Reservas e Oficinas, olhando a Galeria e Cafeteria.  
Through the Deposits and Workshops, looking at the Cafeteria and Gallery.

SECÇÃO 6



ALÇADO SUDESTE



O Carnaval festeja-se em Portugal desde o Século XIII e ocupa uma posição central no imaginário coletivo de Torres Vedras.

O projeto do Centro de Artes do Carnaval (CAC) materializa esta referência coletiva, transformando uma pedreira desativada e um matadouro em ruínas e oferecendo ao mesmo tempo uma Praça pública a um bairro marginalizado.

O bairro, implantado sobre a Encosta de S. Vicente, tinha crescido em torno da pedreira e do matadouro, tornando-se, depois do seu fecho, um fragmento esquecido da cidade. Do matadouro restou sobretudo o seu valor iconográfico, refletindo a memória e a identidade do lugar. Da pedreira, que tinha servido como pasto para o gado, ficou uma plataforma abraçada por uma escarpa, cuja dimensão, forma e materialidade confere um carácter onírico ao lugar.

O antigo matadouro foi reabilitado para ser a entrada principal do CAC, contendo as salas de exposição temporária, uma pequena biblioteca e a loja do museu, direta-

*Carnival is celebrated in Portugal since the 13th century, occupying a central position in the collective imaginary of Torres Vedras.*

*The project for the Carnival Arts Centre (CAC) materializes this collective reference, transforming a ruined slaughterhouse and a disabled quarry, while offering a plaza to a marginalized neighbourhood in order to establish a new civic and urban vitality.*

*This neighborhood, located on S. Vicente Hill, had grown around the quarry and the slaughterhouse until they both closed down and became a decaying fragment on the edge of the city. However, the remains of the slaughterhouse preserved its iconographic value, which reflected the identity of the place, and the quarry, once taken as pasture for the slaughterhouse livestock, resulted as a platform embraced by an escarpment, whose size, shape and materiality gave a dreamlike feeling to the site.*

*The old slaughterhouse was rehabilitated to serve as CAC main entrance, containing exhibition rooms and the shop, directly related to the street. The traces of*

mente relacionada com a rua. Sobre os vestígios de um pátio, que serviu para ventilação e drenagem do sangue dos animais, construiu-se a escada principal do edifício, circular, sendo o espaço que a envolve o primeiro passo do percurso expositivo. No piso superior, ao fundo da nave da exposição principal, uma grande janela enquadra a vista da cratera, do bairro e da Praça.

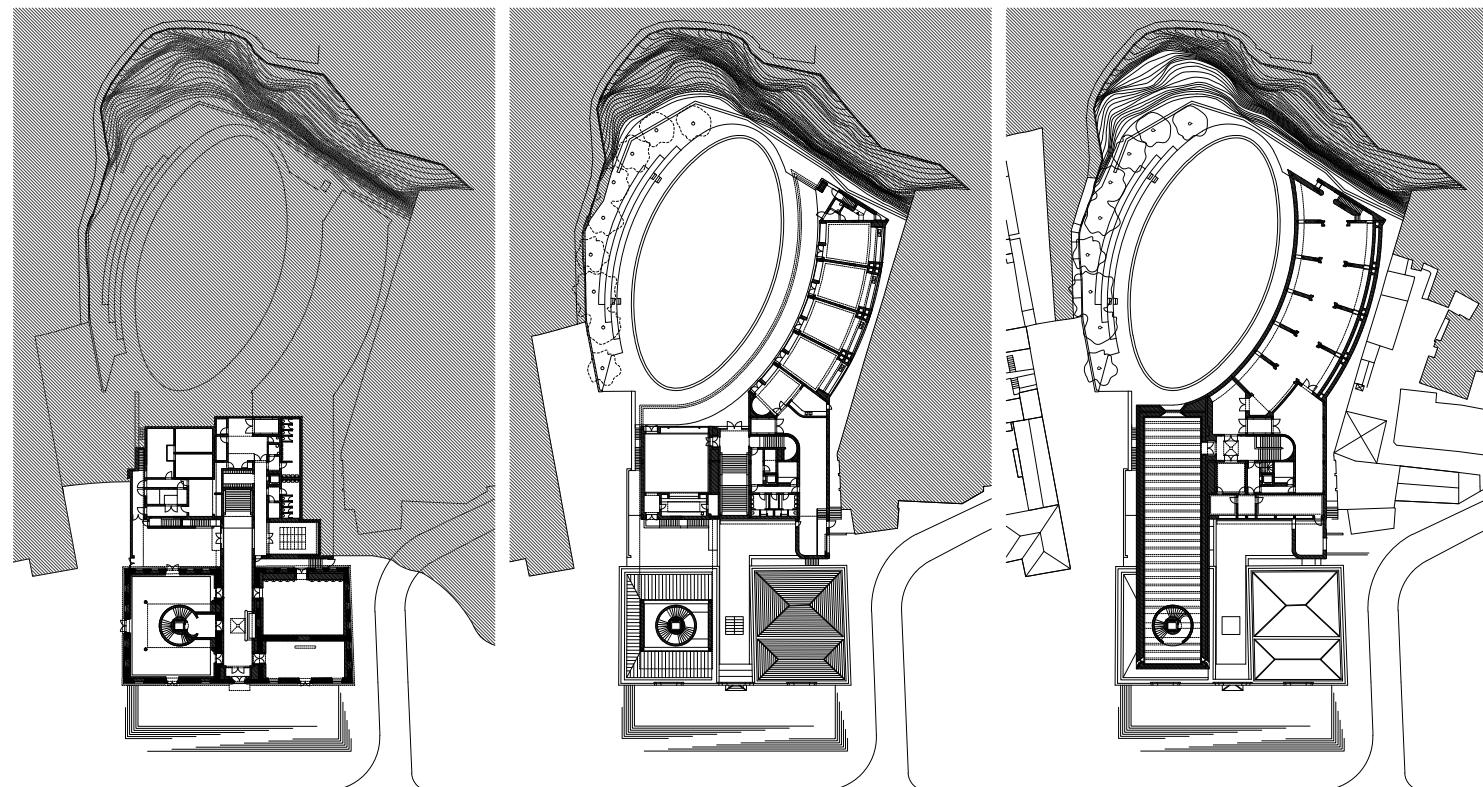
A Praça, cuja forma resulta da geometria sugerida pela cratera, é qualificada pela massa da escarpa, em continuidade com a superfície elíptica do novo corpo que contém as reservas visitáveis e é animada pela presença da cafeteria e das oficinas do museu, que se abrem para ela através de uma galeria exterior coberta.

Este espaço público, desenhado como lugar de parada e teatro urbano, para a celebração do Carnaval, é simultaneamente palco para as práticas quotidianas dos cidadãos, esperando-se que tenha a capacidade de devolver o bairro ao espaço e ao tempo da cidade.

*a courtyard that existed in its core, for the animals' blood ventilation and drainage, were transformed in order to become a circular staircase that, combined with a large skylight, is the starting point to the exhibition route and the structural support of the of the main exhibition container where a large window frames the view of the crater and the informal cityscape.*

*The old platform is now a urban plaza whose form is a result of the geometry suggested by the shape of the crater, thus qualified by the mass of the escarpment in continuity with the elliptical surface of the new body that contains the sky lit visitable deposits, and animated by the presence of the cafeteria and the museum workshops, widely opening into a covered outdoor gallery.*

*Above all, it is expected that CAC will have a place-making capacity as house and urban-theater for the celebration of Carnival, as well as stage for the daily practices of citizens, so this neighbourhood will become again part of space and time of the city.*



NIVEL 0.00

NIVEL 4.30

NIVEL 8.35

Nível 0.00  
Entrada Principal | Átrio | Loja |  
Exposições | Biblioteca

Nível 4.30  
Praça | Cafeteria | Oficinas |  
Área de serviço

Nível 8.35  
Exposição Principal | Reservas  
| Escritórios

Level 0.00  
Main Entrance | Atrium | Shop  
| Exhibitions | Library

Level 4.30  
Plaza | Cafeteria | Workshops |  
Loading Service

Level 8.35  
Main Exhibition Nave |  
Deposits | Offices

